

<u>CLASSE:</u>	美術史 HAS-64
<u>Jour:</u>	Samedi (toutes les deux semaines)
<u>Horaires :</u>	16:30-18:20
<u>Niveau:</u>	B2
<u>M./Mme:</u>	Mme Amandine ZOLI
<u>Objectifs:</u>	Le détail dans l'art
<u>Descriptif:</u>	<p>Le détail, un élément, une référence culturelle parfois coupé de son ensemble, isolé. Le détail souvent met en question l'ensemble des catégories de l'art qui semble être communes à tous depuis bien longtemps.</p> <p>Que ce soit un animal, une signature, un miroir ou encore une expression du visage chaque chose décidé par l'artiste est un point essentiel dans la lecture du sens de la peinture.</p> <p>En étudiant les différents status du détail, il est beaucoup plus facile de comprendre la démarche de l'artiste ainsi que la mentalité de l'époque durant laquelle est réalisé l'œuvre. Ainsi la lecture et la compréhension de la culture de cette époque nous apparaît totalement différents.</p> <p>Au travers de diverses œuvres, observons ces symboles ainsi que ses différents sens !</p> <p>tableaux abordés en cours:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Les Époux Arnolfini, Van Eyck - Vénus d'Urbain, Titien - La Joconde (Mona Lisa), Leonard Da Vinci, - Olympia, Claude Manet - Le Bain turc, Jean-Auguste-Dominique Ingres
<u>Matériel:</u>	Polycopiés distribués par le professeur.