

<u>CLASSE :</u>	<h1 style="color: blue;">フランス文学を味わう</h1> <h2 style="color: blue;">LitM-30</h2>
<u>Jour :</u>	Mercredi
<u>Horaires :</u>	10:00-11:50
<u>Niveau :</u>	A2/B1
<u>M./Mme :</u>	M. Julien BIELKA
<u>Objectifs :</u>	<p>Améliorer ses compétences en compréhension écrite, acquérir des éléments d'analyse littéraire, enrichir son vocabulaire, consolider ses connaissances grammaticales, s'initier à la lecture d'un texte littéraire.</p>
<u>Descriptif :</u>	<p>"Comment s'étaient-ils rencontrés ? Par hasard, comme tout le monde. Comment s'appelaient-ils ? Que vous importe ? D'où venaient-ils ? Du lieu le plus prochain. Où allaient-ils ? Est-ce que l'on sait où l'on va ? Que disaient-ils ? Le maître ne disait rien ; et Jacques disait que son capitaine disait que tout ce qui nous arrive de bien et de mal ici-bas était écrit là-haut." Voici l'incipit de Jacques Le Fataliste de Denis Diderot, roman atypique, n'hésitant pas à multiplier les digressions et à briser l'illusion romanesque, raillant ouvertement les poncifs du genre.</p> <p>Jacques, un valet, voyage avec son maître. A la demande de celui-ci, il lui raconte ses amours, et même toute sa vie. Ce récit et les péripéties du voyage sont l'occasion de réflexions sur quantité de sujets différents, de la part de Jacques, de son maître, et du narrateur qui n'hésite pas à commenter ses procédés romanesques.</p> <p>Modernité indéniable de Jacques Le Fataliste, "improvisation enivrée" dont Milan Kundera dira : "cette œuvre souffre d'être examinée exclusivement dans l'ensemble de l'écriture diderotienne et non pas dans le contexte du roman mondial ; sa vraie grandeur n'est perceptible qu'à côté de Don Quichotte ou de Tom Jones ou de Ferdydurke."</p>
<u>Matériel :</u>	Jacques le Fataliste, Diderot
<u>Remarques :</u>	Les étudiants auront commencé la lecture du recueil avant le premier cours.