

<u>CLASSE:</u>	美術史 HAS-64
<u>Jour:</u>	Samedi (toutes les deux semaines)
<u>Horaires :</u>	16:30-18:20
<u>Niveau:</u>	B2
<u>M./Mme:</u>	Mme Amandine ZOLI
<u>Objectifs:</u>	Le modèle dans l'art
<u>Descriptif:</u>	<p>En art, un modèle est une personne qui se laisse observer par un ou plusieurs artistes ou étudiants en vue de la réalisation d'un ouvrage ayant pour sujet tout ou partie du corps humain.</p> <p>Cependant, le modèle peut avoir multiples formes : un homme, une femme, un inconnu, ou encore une personne connue de tous.</p> <p>Questionnant toujours les moyens de représenter les modes, la vie quotidienne, les richesses de chaque époque, les modèles ont toujours suscités une grande curiosité et un certain intérêt dans l'histoire de l'art. Tant bien en peinture, en sculpture ou bien même pour les estampes. Qu'il soit représenté tel qu'il a vraiment existé, embelli ou encore enlaidi le modèle est un moyen de conserver une vérité de l'histoire de son pays.</p> <p>Au travers de diverses œuvres, observons ces symboles ainsi que leurs différents rôles !</p> <p>Tableaux abordés en cours:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le Triomphe de la chasteté, Piero Della Francesca. - Portrait de Louis XIV en costume de sacre, Hyacinthe Rigaud. - le sacre de Napoléon, Jacques Louis David. - Le radeau de la méduse, Théodore Géricault. - Le déjeuner sur l'herbe, Édouard Manet. - Le modèle rouge, Magritte. - Le désespéré, Gustave Courbet - La ronde de nuit, Rembrandt. - La colonne brisée, Frida Kahlo. - La Joconde, Léonard De Vinci.
<u>Matériel:</u>	Polycopiés distribués par le professeur.