

| | |
|---------------------|---|
| <u>CLASSE :</u> | <h1 style="color: blue;">ギリシャ神話の世界</h1> <h2 style="color: blue;">MGS-64</h2> |
| <u>Jour :</u> | Samedi (toutes les deux semaines) |
| <u>Horaires :</u> | 16:30-18:20 |
| <u>Niveau :</u> | B2 |
| <u>M./Mme :</u> | M. Franck BOUCHET |
| <u>Objectifs :</u> | Œdipe et Antigone |
| <u>Descriptif :</u> | <p>Œdipe fait partie de la dynastie des Labdacides, les rois légendaires de la ville de Thèbes. Fils de Laïos et de Jocaste, Œdipe est principalement connu pour avoir résolu l'énigme du sphinx et pour s'être rendu involontairement coupable de parricide et d'inceste. Sa légende a beaucoup inspiré les arts pendant et après l'Antiquité, sa postérité ayant été très influencée par les visions du mythe que donnent les tragédies grecques. À l'époque contemporaine, la figure d'Œdipe a également été utilisée pour illustrer le complexe dit d'Œdipe en psychanalyse.</p> <p>Antigone est la fille d'Œdipe, roi de Thèbes, et de la reine Jocaste. Elle est ainsi la sœur d'Étéocle, de Polynice et d'Ismène. Elle est surtout connue par deux tragédies de l'auteur athénien Sophocle, conservées jusqu'à nos jours : <i>Antigone</i>, où Antigone s'oppose jusqu'à la mort à Créon qui avait interdit d'ensevelir son frère Polynice pour des raisons politiques, et <i>Œdipe à Colone</i>, où elle apparaît principalement en tant que guide de son père Œdipe, aveugle et exilé. Ces deux pièces ont connu une abondante postérité dans les arts pendant et après l'Antiquité, jusqu'à l'époque actuelle. Antigone, et en particulier son combat contre Créon, ont revêtu de nombreuses significations selon les œuvres.</p> |
| <u>Remarques :</u> | |