

<b><u>CLASSE:</u></b>	<b>美術史</b> <b>HAS-64</b>
<b><u>Jour:</u></b>	<b>Samedi (toutes les deux semaines)</b>
<b><u>Horaires :</u></b>	<b>16:30-18:20</b>
<b><u>Niveau:</u></b>	<b>B2</b>
<b><u>M./Mme:</u></b>	<b>Mme Amandine ZOLI</b>
<b><u>Objectifs:</u></b>	<b>Femmes artistes</b>
<b><u>Descriptif:</u></b>	<p>Les femmes ont longtemps été considérées par les artistes comme des objets de représentation et des muses. A présent, les artistes femmes ne sont plus dans l'obligation de travailler dans la clandestinité ou encore l'anonymat. Quelles artistes ont participé à cette évolution et quelles œuvres ont été pionnières dans cette évolution ?</p> <p>Dans ce cours, nous mettrons en lumière le travail remarquable de femmes artistes qui ont influencé la peinture, la performance, ainsi que le design, l'architecture, la publicité ...</p> <p>Voici une brève liste des œuvres étudiées durant les cours:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Hilma Af Klint, <u>Retable n1</u>, 1915, huile sur feuille métallique sur toile, Stockholm.</li> <li>- Sonia Delaunay, <u>Les Robes simultanées (trois femmes, formes et couleurs)</u>, 1925, huile sur toile, Madrid.</li> <li>- Hannah Höch, <u>Coupe au couteau de cuisine dans la dernière époque culturelle de l'Allemagne</u>, 1919-1920, collage à base de papier, Berlin.</li> <li>- Tamara De Lempicka, <u>Jeune Fille en vert</u>, 1927-1930, huile sur contreplaqué, collection du Musée national d'Art moderne</li> <li>- Alice Neel, <u>Andy Warol</u>, 1970, Huile et acrylique sur lin, New York.</li> <li>- Louise Bourgeois, <u>Cell (Choisy)</u>, 1990-1993, Marbre, métal et verre, Maryland.</li> <li>- Guerrilla Girls, <u>Les femmes doivent-elles être nues pour entrer au Metropolitan Museum ?</u>, 1989, Photographie.</li> <li>- Marina Abramovic, <u>The Artist in Present</u>, 2010, Performance, New York.</li> <li>- Niki De Saint Phalle, <u>Shooting Painting at the American Embassy</u>, 1961, Peinture.</li> <li>- Yoko Ono, <u>Cut Piece</u>, 1964, Performance, Kyoto.</li> </ul>
<b><u>Matériel:</u></b>	Polycopiés distribués par le professeur.