

<u>CLASSE:</u>	美術史 HAS-64
<u>Jour:</u>	Samedi (toutes les deux semaines)
<u>Horaires :</u>	16:30-18:20
<u>Niveau:</u>	B2
<u>M./Mme:</u>	Mme Amandine ZOLI
<u>Objectifs:</u>	En mouvement 1
<u>Descriptif:</u>	<p>L'histoire de l'art est entrecoupée de styles, de mouvements artistiques. Ces derniers s'influencent les uns les autres, faisant évoluer le regard de l'être humain sur sa propre existence. Dans cette session de cours, nous aborderons trois mouvements différents de l'art moderne qui seront les suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> - le mouvement italien : « Le futurisme » - « le constructivisme » qui est né en Russie. - « l'art conceptuel » qui puise ses origines dans les ready-made de Marcel Duchamp. <p>Dans ce cours, nous mettrons en lumière le travail remarquable d'artistes qui ont influencé la peinture, la performance, ainsi que le design, l'architecture ...</p> <p>Voici une brève liste des œuvres étudiées durant les cours:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Marcel Duchamp, <u>Nu descendant un escalier</u>, 1912. - Joseph Beuys, <u>Fat Chair</u>, 1964. - Jenny Holzer, <u>Truismes</u>, 1977-1979. - Magdalena Jetelová, <u>Domestication of a Pyramid</u>, 1992. - Kashmir Malevitch, <u>carré noir sur fond blanc</u>, 1915. - Lioubov Popova, <u>Le pianiste</u>, 1914. - Alexandra Exter, <u>femme avec des oiseaux</u>, 1928. - Vladimir Tatline, <u>Leratlin</u>, 1932. - Umberto Boccioni, <u>la rue entre dans la maison</u>, 1912. - Giacomo Balla, <u>fillette courant sur un balcon</u>, 1912. - Benedetto Cappa, <u>peinture de la grande poste à Palerme</u>. 1930. - Barbara Kruger, <u>You are not yourself</u>, 1981.
<u>Matériel:</u>	Polycopiés distribués par le professeur.