

CLASSE :	<p style="text-align: center;">ベル・エポックのフランス La Belle Epoque (1871-1914) en France CrS-61/8</p>
<u>Jour :</u>	Samedi
<u>Horaires :</u>	13:30-15:20
<u>Niveau :</u>	B1
<u>M./Mme :</u>	M. Franck BOUCHET
<u>Objectifs :</u>	<p>La Belle Époque désigne la période marquée par les progrès sociaux, économiques, technologiques et politiques, principalement en France et s'étendant de la fin du XIX^e siècle au début de la Première Guerre mondiale en 1914.</p> <p>Ce cours abordera différents aspects culturels et artistiques de cette période.</p>
<u>Descriptif :</u>	<p>1 Une période riche de divertissement et de loisirs.</p> <p>La croyance en un progrès de l'humanité anime une bonne partie des élites françaises, notamment dans les sciences (positivisme). Construite pour l'Exposition universelle de 1889, la tour Eiffel, symbole de Paris, fait de la capitale française la vitrine du monde et du progrès.</p> <p>Les cabarets du quartier Pigalle comme le Chat noir (fréquenté entre autres par Verlaine et Satie), Le Divan japonais ou la Nouvelle Athènes « encanaillent » leurs publics.</p> <p>2 les arts décoratifs</p> <p>Les bouches de métro imaginées par Hector Guimard utilisent une forme de végétalisme abstrait et les vases d'Émile Gallé (École de Nancy) évoquent des silhouettes de fleurs.</p> <p>3 une musique qui rompt avec le passé</p> <p>La vie musicale française, avec Gabriel Fauré, Camille Saint-Saëns, Claude Debussy et Maurice Ravel, est d'une très grande richesse. Mais c'est Igor Stravinsky qui dérout le plus avec <i>L'Oiseau de feu</i>, <i>Petrouchka</i> et surtout <i>Le Sacre du Printemps</i> (1913).</p> <p>4 Innovations sculpturales</p> <p>Le sculpteur Auguste Rodin (1840-1917) symbolise à lui seul le prestige des arts français de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Ses premières œuvres sont assez classiques dans leur facture, mais, avec les Bourgeois de Calais et le Penseur, elles deviennent de plus en plus expressives.</p>
<u>Matériel :</u>	les copies distribuées par l'enseignant