

| | |
|---------------------------|---|
| <u>CLASSE:</u> | 美術史 HAS-64 |
| <u>Jour:</u> | Samedi (toutes les deux semaines) |
| <u>Horaires :</u> | 16:30-18:20 |
| <u>Niveau:</u> | B2 |
| <u>M./Mme:</u> | Mme Amandine ZOLI |
| <u>Objectifs:</u> | La lumière dans l'art. |
| <u>Descriptif:</u> | <p>La lumière est un élément clé dans la peinture. Elle permet de donner de la profondeur à l'image, de créer des effets de contraste et de mettre en valeur certaines parties de la composition. Les peintres utilisent différentes techniques pour représenter la lumière, comme les jeux d'ombre et de lumière, les reflets et les nuances de couleur. La lumière est également utilisée pour communiquer une certaine atmosphère ou une émotion particulière dans l'image. Durant cette session, nous étudierons différents artistes qui ont travaillé sur cette question comme :</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Cène, Léonard de Vinci, 1495-1498, Tempera, Gesso, Mastic, Poix, 460 x 808 cm, Eglise Santa Maria delle Grazie. - La Ronde de nuit, Rembrandt, 1642, huile sur toile, 363 x 437 cm , Rijksmuseum Amsterdam. - Judith et Holopherne, Caravage, 1598-1599, huile sur toile, Galerie nationale d'Art ancien, Rome. - La leçon de musique, Veermer, 1660-1661, huile sur toile, 39,4 x 44,5 cm, The Frick Collection, New York. - Pool with Two figures, David Hockney, 1972, huile sur toile, 198 x 318 cm, Metropolitan Museum of Art, New York. - Le déjeuner sur l'herbe, Edouard Manet, 1863, huile sur toile, 181 x 229 cm, Musée d'Orsay, Paris. - Les Grandes baigneuses, Pierre-Auguste Renoir, 1887, huile sur toile, 260 x 390 cm, Musée d'Orsay, Paris. - La classe de danse, Edgar Degas, 1874, huile sur toile, 185 x 152 cm, Musée d'Orsay, Paris. - Tempête de neige en mer, J.M.W Turner, 1842, huile sur toile, 91,4 x 121,9 cm. - Pluie, Vapeur et Vitesse, J.M.W Turner, 1844, huile sur toile, 91 x 121,8 cm. - Série des Parlements de Londres, Claude Monet, 1900-1904, huile sur toile, 81 x 92,5 cm, Musée d'Orsay. |
| <u>Matériel:</u> | Polycopiés distribués par le professeur. |