

CLASSE:	美術史～ジャポニスムと印象派～ HAS-21/8
Jour:	Mardi
Horaires :	13:30-15:20
Niveau:	B2
M./Mme:	Mme Aurelie LERAILLEZ
Objectifs:	<p>L'objet de ce cours a pour but d'étudier l'influence des peintres japonais (Hokusai – Hiroshige – Utamaro) sur les impressionnistes français du XIXe siècle. (Claude Monet – Vincent Van-Gogh – Edgar Degas – Toulouse Lautrec)</p> <p>Ce cours s'adresse à des élèves possédant un niveau B2 et un intérêt pour les impressionnistes français et l'Ukiyo-e.</p> <p>Le Japonisme dans sa définition globale désigne donc l'influence qu'ont eu les arts japonais sur les arts occidentaux. C'est un mouvement qui s'étendra des années 1860 jusqu'à la fin du XIXème.</p> <p>Ce cours permettra aux élèves de découvrir les principaux peintres impressionnistes français et l'engouement que ces derniers ont démontré pour les estampes japonaises, (Hokusai – Hiroshige – Utamaro).</p> <p>Ce module a pour but, d'une part de faire découvrir le courant impressionniste français et comprendre comment ces artistes ont été influencés par ce courant que l'on a appelé le « Japonisme ».</p>
Descriptif:	<p>Première partie: L'impressionnisme en France – Comment peut-on définir la peinture impressionniste du XIXe siècle ? Quelles sont les principales caractéristiques de la peinture des impressionnistes ?</p> <p>Deuxième Partie : Les impressionnistes et le Japon – Emergence du japonisme en France</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Définition du japonisme : Nous attarderons sur l'influence des estampes japonaises sur les impressionnistes français 2) Une fusion artistique après l'Ere Edo. <p>L'ouverture commerciale et diplomatique du Japon en 1868 révéla aux artistes occidentaux une esthétique radicalement différente de celle qui leur était enseignée depuis des siècles. L'art japonais proposait un vocabulaire plastique inédit, qui ne tarda pas à inspirer l'ensemble de la création artistique en Europe et aux Etats-Unis. Les peintres les plus novateurs cités précédemment furent sensibles au raffinement d'un art qui répondait à leurs aspirations, ouvrant la voie à une véritable révolution esthétique.</p> <p>Nous étudierons les principaux peintres impressionnistes du XIXe siècle et l'influence du « japonisme » dans leurs œuvres.</p> <p>3ème partie: Présentation de quelques œuvres impressionnistes et analyse des similitudes qu'elles présentent avec l'art japonais notamment l'Ukiyo-e. (Claude Monet – Vincent Van-Gogh – Edgar Degas – Caillebotte – Toulouse Lautrec). : Conclusion La place de l'art japonais aujourd'hui.</p>
Matériel:	olycopiés distribués par le professeur.